



WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK ROSYJSKI

Poziom dwujęzyczny

Symbol arkusza

MJRR-D0-100-2505

DATA: **12 maja 2025 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Задание 1. (0–5)

Прослушайте дважды четыре высказывания о балконах. К каждому из предложений (1.1.–1.5.) подберите соответствующее высказывание (A–D). Ответ напишите в таблице. Два предложения относятся к одному и тому же высказыванию.

Автор высказывания

1.1.	считает, что городские власти должны заняться внешним видом балконов.	
1.2.	недоволен тем, что все балконы его дома ничем не отличаются друг от друга.	
1.3.	рассчитывает на то, что соседи изменят отношение к своим балконам.	
1.4.	информирует, что балкон, выходящий на центральную улицу, должен соответствовать определённым требованиям.	
1.5.	выражает негодование тем, что некоторые жильцы перестроили балконы.	

Задание 2. (0–6)

Прослушайте дважды два текста. Из предложенных ответов (А–D) выберите правильный ответ, соответствующий содержанию текста, и обведите его кружком. Задания 2.1.–2.4. относятся к первому тексту, а задания 2.5.–2.6. – ко второму.

Текст 1.**2.1. Опасная ситуация на судне «Морской герой» возникла из-за**

- А. мятежа членов экипажа.
- В. болезни второго помощника.
- С. изменения капитаном курса рейса.
- Д. акции бразильских пограничников.

2.2. В найденной моряками записке была информация о/об _____ шхуны.

- А. порте приписки
- В. численности экипажа
- С. направлении движения
- Д. актуальном местонахождении

2.3. В ходе судебного процесса выяснилось,

- А. почему капитан был невиновен.
- В. как Хеджеру удалось написать послание.
- С. откуда в море появилась бутылка с запиской.
- Д. почему бразильцы не помогли команде шхуны.

2.4. Какое событие, согласно хронологической последовательности, произошло раньше всех?

- А. Запись о шхуне «Морской герой» была найдена в книге Регистра Ллойда.
- В. «Арагуара» поспешил на помощь экипажу корабля.
- С. Бразильцы нашли в море бутылку с запиской.
- Д. Книга «Морской герой» появилась в печати.

Текст 2.

2.5. В четвёртом веке до нашей эры одежда для собак

- A.** являлась отражением модных тенденций той эпохи.
- B.** свидетельствовала о статусе владельца.
- C.** спасала этих животных от холода.
- D.** выполняла защитную функцию.

2.6. Отвечая на последний вопрос, автор текста

- A.** раскрывает причины зарождения собачьей моды.
- B.** критикует современные тренды в одежде для собак.
- C.** знакомит с популярными магазинами одежды для собак.
- D.** убеждает владельцев в необходимости приобретения одежды для собак.

Задание 3. (0–4)

Прослушайте дважды высказывание о Джошуа Белле. Ответьте коротко на вопросы (3.1.–3.4.) в соответствии с содержанием текста.

3.1. Почему в репертуаре играющего в подземном переходе метро Джошуа Белла не было известных современных композиций?

3.2. Чего опасался Белл, играя на скрипке в метро?

3.3. Что больше всего возмутило Стейси Фурукаву в поведении прохожих?

3.4. Почему автор текста называет выступление скрипача «искусством без рамы»?

ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ НА ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ ЗАДАНИЯ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!

Задание 4. (0–8)

Прочитайте два текста, которые объединяет тема «свадьба». Выполните задания 4.1.–4.8. в соответствии с их содержанием.

Текст 1.

ТАПЁР¹

По А.П. Чехову

Второй час ночи. Я сижу у себя в номере и пишу. Вдруг отворяется дверь, и в номер входит мой сожитель², бывший ученик консерватории Пётр Рублёв.

– Отчего ты так рано? – спрашиваю я. – Разве свадьба уже кончилась?

Сожитель не отвечает. Он молча уходит за перегородку и ложится на свою кровать.

– Не спится, Петя? – спрашиваю я.

– Да чёрт его знает...

Рублёв выходит из-за перегородки и садится около меня.

– Смешно и... совестно... – говорит он. – Отродясь не испытывал ещё таких пассажей... Скандал – первый сорт!

Рублёв вскакивает и начинает шагать босиком по холодному полу.

– В шею дали! – говорит он. – Оттого и пришёл рано.

– Полно, что врать-то!

– Ей-богу... В шею дали – буквально!

Я гляжу на Рублёва... Это грубое «дали в шею» совсем не вяжется с его интеллигентной фигурой.

– Скандал первостатейный... Шёл домой и всю дорогу хохотал. История интересная... Ну, слушай же... На Арбате живёт Присвистов, отставной подполковник. Выдаёт он дочку за купеческого сына... Отправляюсь я сегодня в девятом часу к Присвистову тапёрствовать³. На улицах грязь, дождь...

– Ты покороче, – говорю я Рублёву.

– Ладно... Прихожу к Присвистову... Молодые и гости после венца фрукты трескают. В ожидании танцев иду к своему посту – роялю – и сажусь.

«А, а... вы пришли! – увидел меня хозяин. – Так вы уж, любезный, смотрите: играть как следует, и главное – не напиваться»...

– Я привык к таким приветствиям, не обижаюсь... Назвался груздем, полезай в кузов... Не так ли? Что я такое? Тапёр, прислуга... официант, умеющий играть!..

У купцов тыкают и на чай дают! Ну-с, от нечего делать, до танцев начинаю побринкивать. Играю и слышу, что сзади меня кто-то подпевает. Оглядываюсь – барышня! Стоит сзади меня и на клавиши глядит. И завязался разговор... Барышня оказалась разговорчивая. Я её за язык не тянул, сама разболталась.

– В чём же скандал? – спрашиваю я Рублёва. – Влюбился, что ли?

¹ **Тапёр** – музыкант (пианист, баянист и т.п.), игравший за плату в ресторанах, на танцевальных вечерах.

² **Сожитель** – тот, кто живёт с кем-либо вместе, в одной комнате, квартире; сосед.

³ **Тапёрствовать** – играть на музыкальном инструменте за плату.

– Выдумал! Любовь – это скандал личного свойства, а тут произошло нечто всеобщее! Беседую я с барышней и вдруг начинаю замечать что-то неладное: за моей спиной сидят и шепчутся... Не обращаю, конечно, внимания. А барышня спорит, раскраснелась вся... Такую критику пустила на композиторов! Римский-Корсаков барабанщик, Варламов не мог создать ничего цельного. Нынешние мальчики и девочки едва гаммы играют, а уж не прочь музыкальные рецензии писать... Я слушаю и не оспариваю... Ну, а сзади-то всё бормочут... И что же? Вдруг к моей барышне подплывает толстая пава из породы маменек, не глядит на меня и что-то шепчет ей на ухо... Барышня вспыхивает и, как ужаленная, отскакивает от рояля... Ну, думаю, наверное, или фрак у меня на спине лопнул, или у девочки в туалете какой-нибудь грех приключился, иначе трудно понять этот казус. На всякий случай иду в переднюю оглядеть свою фигуру... На моё счастье в передней стояла какая-то старушонка. Всё мне объяснила... «Наша барышня не может без того, чтоб характера своего не показать. Увидала около фортепьянов молодца и давай с ним балясы точить, словно с настоящим каким..., а молодец-то этот не гость, а тапёр... из музыкантов... Вот тебе и поговорила! Спасибо Марфе Степановне, шепнула ей, а то бы она, чего доброго, и под ручку с ним бы прошлась... Теперь и совестно, да уж поздно...» А? Каково?

– Но в чём скандал?

– Трещу я на клавишах и... не думаю о девочке. Вспоминается мне, какая из меня дрянь вышла... Ехал в Москву за две тысячи вёрст, метил в композиторы и пианисты, а попал в тапёры... Над девчонкой я смеюсь, ставлю её ни в грош... И что это, думаю, за черта у русского человека! Пока ты свободен, учишься или без дела шатаешься, ты можешь с ним и выпить, и по животу его похлопать, и с дочкой его полюбезничать, но как только ты стал в мало-мальски подчинённые отношения, ты уже сверчок, который должен знать свой шесток... Кое-как, знаешь, заглушаю мысль, а к горлу всё-таки подкатывает... В конце концов чувствую на своих глазах жидкость, «Боккачио» мой обрывается и... всё к чёрту. Благородная зала оглашается другими звуками... Истерика... Каков скандал? Чувствую, что меня влекут в переднюю... надевают шубу... В заключение в шею... Каков пассаж?

По chehov-lit.ru



В заданиях 4.1.–4.4. из предложенных ответов (А–D) выберите правильный ответ, соответствующий содержанию текста, и обведите его кружком.

4.1. Чехов, используя в тексте выражение «Назвался груздем, полезай в кузов», хотел сказать, что

- A.** столы на свадьбе будут полны блюд из овощей и фруктов.
- B.** Рублёв выполнит свою работу, несмотря на неприятные слова хозяина.
- C.** официант на свадьбе должен приносить еду гостям, а не играть на рояле.
- D.** Присвистов сделает всё возможное для того, чтобы гости остались довольны.

4.2. Девушка прекратила разговор с Рублёвым, потому что

- A.** он нелестно отозвался о её фигуре.
- B.** он критиковал её любимого композитора.
- C.** она поняла, что у него несносный характер.
- D.** она узнала, что он занимает низшую позицию в обществе.

4.3. Из подчёркнутого фрагмента можно сделать вывод, что Рублёв

- A.** страдал от несчастной любви.
- B.** был готов изменить своё поведение.
- C.** стремился ограничить общение с людьми.
- D.** обманулся в своих надеждах и ожиданиях.

4.4. Какое событие, согласно хронологической последовательности, произошло первым?

- A.** Поездка Рублёва в Москву.
- B.** Разговор Рублёва с сожителем.
- C.** Встреча Рублёва с молодой барышней.
- D.** Изгнание Рублёва из дома Присвистова.

ПЕРЕнесите ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!

Текст 2.

СВАДЕБНЫЕ ИСТОРИИ

Как правило, церемонии бракосочетания мало чем отличаются друг от друга. Но существуют и ни на что не похожие свадьбы.

В 1705 году, 9 августа, в российском городе Астрахань одновременно состоялось бракосочетание двухсот человек. Отбросьте мысли о флешмобе! Сыграть сто свадеб разом молодых заставило не желание быть самыми оригинальными. По городу прошёл слух об указе царя Петра I, что на целых семь лет якобы вводится запрет выдавать замуж астраханских девушек за местных парней. Вступать в брак можно будет только за немцев, которые будут присланы из Казани. Понятно, от такой перспективы никто не был в восторге. В итоге, астраханцы в спешном порядке, пока ещё дозволено, сыграли сотню свадеб. А указ, кстати, так и не был издан...

А вот современные молодожёны не хотят быть «как все». Чувства толкают влюблённых на сумасшедшие поступки. Так, например, бельгийцы Джероэн и Сандра Кипперс были первой в мире парой, чья свадьба прошла на подвесной платформе. На ней, кроме молодой пары, находились родственники и священник. Платформа на протяжении всей церемонии поднималась вверх. Когда она достигла отметки 50 метров, молодожёны, произнеся свои клятвы, закрепили их прыжком с тарзанки. Любовь действительно витала в воздухе! А в это время на другой платформе играли музыканты...

Примеров, когда в паспорте от количества штампов о браке места нет, великое множество. А вот таких, чтобы пара, не разводясь, играла свадьбу восемьдесят пять раз в течение полугода, – всего один пример. Влюблённые из США, Марк и Дениз Даффилд-Томас, подписали договор с компанией, которая организует свадебные путешествия. По его правилам, Дениз и Марк должны были путешествовать по миру и устраивать свадьбы в каждой стране, где бы ни остановились, естественно, соблюдая её национальные традиции и обряды. А после «тестировщики» экзотических свадеб отправляли отчёт о проделанной «работе» в компанию.

Как признаются сами экспериментаторы, самой романтической церемонией стала их свадьба на курорте в Занзибаре. Самой же экстремальной – свадьба в Ирландии. Дело в том, что в помещении, в котором находился алтарь, термометры показывали 43 градуса ниже нуля. Жениху и невесте пришлось целоваться в защитных масках. И вовсе не для того, чтобы защитить себя от заражения. Молодожёны боялись, чтобы их губы не прилипли друг к другу. Последнюю восемьдесят пятую свадьбу влюблённые сыграли по традициям аборигенов в Австралии. Необычная свадьба Марка и Дениз попала в Книгу рекордов Гиннесса.

По www.saratov.kp.ru; dzen.ru

**Ответьте коротко на вопросы 4.5.–4.8. в соответствии с содержанием текста.
На вопросы следует ответить по-русски.**

4.5. Почему 9 августа 1705 года в Астрахани вступили в законный брак сразу сто пар?

4.6. Какой первый совместный поступок совершила пара из Бельгии, став мужем и женой?

4.7. Почему празднование бракосочетания влюблённых из США проходило в разных странах?

4.8. Почему Марк и Дениз во время брачной церемонии в Ирландии были в защитных масках?

Задание 5. (0–4)

Прочитайте текст. Пропуски 5.1.–5.4. заполните фрагментами из текста (A–F) так, чтобы текст сохранил логическую связь между предложениями и абзацами. Впишите букву в подходящее место. Два фрагмента являются лишними.

КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ЕДЯТ

Среди пяти тысяч известных науке минералов есть один, без которого человек не может существовать. Он незаменим для организма так же, как еда или вода, но при этом совершенно неинтересен ювелирам. Единственный природный кристалл, который употребляют в пищу, называется галит, в переводе с греческого – соль.

В древние времена соль была настолько ценным продуктом, что в Китае сажали в тюрьму тех, кто её подделывал. **5.1.** _____ Удивительно, но при этой «диете» никаких внешних повреждений на теле не появлялось.

Аристотель утверждал, что соль указывает, где истинное добро, а где зло. Недаром галит часто упоминается в сказках многих народов мира в роли защитника от тёмных сил. Соль была одним из главных ингредиентов при приготовлении философского камня. Ведь белые кристаллы минерала находятся везде и во всём, они не исчезают даже растворившись в жидкости.

В Польше в окрестностях небольшого старинного городка Величка на глубине двухсот метров находится настоящий памятник этому белому камню. Согласно легенде, венгерская принцесса, выходя замуж за польского князя, попросила у высших сил наградить страну супруга солью. Она бросила своё обручальное кольцо в одну из шахт на родной земле. **5.2.** _____ В благодарность князю возвели в лик святых и построили в её честь подземный соляной город с балными залами и собственным храмом, картинной галереей и многочисленными скульптурами, сделанными из галита.

У минерала есть и целебные свойства. Всем известно, что тёплый водно-солевой раствор – первое средство в борьбе с зубной болью. **5.3.** _____ Но польза от этих многочисленных применений галита – это ещё не всё. Учёные доказали, что пребывание в помещениях, построенных из соли, укрепляет здоровье и лечит хронические заболевания. Пять сеансов по сорок минут способны заменить двухнедельный отдых на морском побережье!

Но самой популярной областью применения белых кристаллов всё же остаётся кулинария. Здесь цвет и вкус минерала играют важную роль. Самый дорогой сорт соли – *Fleur de Sel*. Её производят по старинным технологиям на побережье Франции. **5.4.** _____ Чтобы справиться с этой нелёгкой задачей, работники даже проходят специальное обучение в течение нескольких лет. Особенность *Fleur de Sel* состоит в том, что ею невозможно пересолить пищу. Стоимость же этого сорта более, чем в десять раз превышает цену обычной поваренной соли. Филиппинский сорт *Sugpo Asi* в свою очередь имеет характерный вкус и запах креветок. Добыча этой соли ведётся всего лишь два раза в год, когда проходит сезон дождей. Но самая полезная, по мнению экспертов, – гималайская розовая соль.

По forpost-sz.ru

- A.** С поверхности морской воды собирают первые, самые хрупкие кристаллы соли специальным инструментом. Важно при этом не нарушить их структуру.
- B.** Он содержит 84 микроэлемента, необходимых для правильного обмена веществ. Такие кристаллы добывают невзрывным способом, поэтому в них отсутствуют посторонние примеси.
- C.** Через некоторое время за тысячу километров, выкопав яму в чистом поле, княжна нашла сначала своё украшение, а затем кусок заветного камня. Впоследствии минерал стал доступен всем, даже бедным людям.
- D.** Галит стал первым минералом, для которого организовали искусственный цикл его возобновления. С него началось развитие геотехнологии. Так были разработаны методы подземной бесшахтной добычи минерала и многие другие.
- E.** Его же, только с добавлением соды и йода, используют для полоскания горла при простудных заболеваниях. Раскалённый галит в полотняных мешочках для облегчения боли прикладывают к суставам, поражённым радикулитом, а также используют для прогреваний при бронхитах.
- F.** Заключённых кормили очень солёной пищей и ограничивали в питье. После нескольких недель такого режима состояние преступников становилось тяжелейшим.

ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!

Задание 6. (0–4)

Прочитайте текст, разделённый на абзацы (А–Е), и предложения 6.1.–6.4. К каждому из предложений подберите соответствующий абзац. Ответ напишите в таблице. Один из абзацев является дополнительным и не соответствует ни одному из предложений.

В этом абзаце

6.1.	автор текста сравнивает возможности реального и виртуального мира.	
6.2.	содержится факт, свидетельствующий о низком интересе людей к новому устройству.	
6.3.	автор текста говорит о преимуществах отсутствия виртуальной реальности в прошлом.	
6.4.	содержится мысль, которую можно выразить пословицей «Не было бы счастья, да несчастье помогло».	

ВИРТУАЛЬНОСТЬ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

- А.** Однажды я наблюдал забавную картину. Дело было на Чёрном море, летом. Всё как обычно: с 10 утра на пляже не протолкнуться. Между отдыхающими ловко пробираются местные торговцы: «Ррррыба-рыба-раки!» – перекрикивают они шум моря. И вдруг в потоке стандартных рекламных призывов я различаю что-то необычное: «Фантастический аттракцион! – надывается парень и крутит в руках очередную техническую новинку – очки виртуальной реальности. – Чудесная идея. Двадцать минут сёрфинга по искусственным волнам!» Я присаживаюсь в тенёк, смотрю. Подходят отпускники, покупают сеанс путешествия по виртуальному миру. Но минут через пять, а то и меньше, возвращаются в мир настоящий. За час наблюдений к продавцу виртуальной реальности подошли всего пять человек, но ни один не задержался в мире иллюзий на полный сеанс.
- В.** В современном мире существует великое множество возможностей для того, чтобы интересно провести время: как в реальном, так и в виртуальном мире. Реальный мир предлагает нам физическое присутствие, осязаемость и истинные чувства. Взаимодействие с людьми в реальном мире позволяет нам установить более глубокие и эмоциональные связи. Виртуальный мир, в свою очередь, предлагает удобство и доступность. Он позволяет нам делать вещи, которые могут быть невозможны или опасны в реальной жизни. В реальном мире мы можем наслаждаться природой, встречаться со своими друзьями и семьёй, а также заниматься спортом и различными видами активностей. Виртуальный мир предлагает нам более короткий путь к получению удовольствия: мы можем играть в компьютерные игры, общаться с друзьями по Интернету и путешествовать, не покидая свой дом. Однако перед нами возникает вопрос, что для нас важнее: виртуальный или реальный мир?

- С.** Когда-то реальное общение лицом к лицу, лишённое цифровых посредников, позволяло развивать важнейшие социальные навыки, такие как эмпатия и внимание к собеседнику. Без информационного перегруза и постоянных цифровых отвлечений оно стимулировало творческую активность. Кроме того, лишённые постоянных цифровых раздражителей люди были вынуждены полагаться на собственные знания, умения и опыт. Это побуждало их к самообразованию и развитию креативности. Они разрабатывали оригинальные идеи и исследовали мир вокруг, что, в свою очередь, приводило к важным открытиям в науке, искусстве и технологии.
- Д.** И вот пример из прошлого – история французского химика и художника Эдуарда Бенедиктуса. Как-то во время опытов он выронил из рук стеклянную колбу с растворённым в ацетоне нитратом целлюлозы. Химик испугался, что опыт пойдёт насмарку, но сосуд не разбился. Колба пошла трещинами, но осколки скреплял тонкий слой осевшего на стекле вязкого вещества. Учёный несколько раз повторил этот фокус в лаборатории, а спустя некоторое время получил патент на технологию изготовления небьющегося стекла. По методу Бенедиктуса в 20-е годы прошлого столетия стали производить прочные стёкла для автомобилей, и этот транспорт стал гораздо безопаснее.
- Е.** Таких эпизодов в науке множество, да и за её пределами постоянно происходит что-то удивительное. Причём сценарий пишет сама жизнь, независимо от наших планов. Например, в тот день на Чёрном море я просто хотел полежать на пляже и почитать книгу, но реальность пошла против стандартного сценария: подкинула альтернативу праздному пляжному отдыху – ситуацию с очками виртуальной реальности как предмет для наблюдения и пищу для раздумий. Так что я, как послушный зритель, занял место в первом ряду и начал с удовольствием следить за событиями, развивающимися на сцене театра под названием «Жизнь».

По kot.sh

ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!

Задание 7. (0–5)

Прочитайте текст. Из предложенных ответов (7.1.–7.5.) выберите подходящие по смыслу слова так, чтобы получить логичный и грамматически правильный текст. Обведите кружком букву правильного ответа А, В, С или D.

САМАЯ БОЛЬШАЯ МАТРЁШКА В МИРЕ

Несмотря на то, что родиной матрёшки принято считать именно Россию, самая большая расписная кукла находится в Китае. Его провинция Маньчжурия известна не только своей 7.1. _____ историей. На территории этой провинции создали полноценный Центр русского художественного творчества. Здесь находится самая высокая

матрёшка, которая 7.2. _____ в Книгу рекордов Гиннесса. Ведь её «рост» составляет колоссальные 30 метров.

Кукла характеризуется 7.3. _____ трёх ликов – китайского, монгольского и русского, что символизирует вековую дружбу между этими странами, ведь Маньчжурия находится именно на границе трёх государств.

Внутри огромной куклы без проблем можно даже жить. Общая площадь 7.4. _____ составляет больше трёх тысяч квадратных метров. Здесь проводятся различные концерты и праздничные мероприятия.

Вокруг этой монументальной куклы разбросаны ещё восемь «матрёшечных» зданий габаритами поменьше, а также двести матрёшек, 7.5. _____ деятелей политики и культуры, которые известны во всём мире.

По moisamovar.ru

7.1.

- A.** предвиденной
- B.** насыщенной
- C.** опущенной
- D.** лишённой

7.2.

- A.** заставлена
- B.** заложена
- C.** занесена
- D.** забыта

7.3.

- A.** знанием
- B.** наличием
- C.** имуществом
- D.** отсутствием

7.4.

- A.** помещениями
- B.** помещениям
- C.** помещениях
- D.** помещений

7.5.

- A.** представляющих
- B.** представляющие
- C.** представляющим
- D.** представляющими

ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!



Задание 8. (0–4)

Прочитайте текст. Заполните пропуски в предложениях, вписывая в каждый пробел (8.1.–8.4.) нужное слово, так чтобы полученные предложения были логичными, грамматически правильными и без орфографических ошибок.

АРОМАТНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



В английском городе Йорк появился первый в стране обонятельный путеводитель. Брошюра под названием *Smell York* 8.1. _____ туристов с запахами города. Каждая её страница пропитана тем или иным ароматом, соответствующим разным достопримечательностям и районам Йорка. Это сделано с 8.2. _____ специальных технологий. В брошюре двенадцать страниц с фотографиями. Например, страница с изображением болот пахнет дикими травами, с железнодорожной станцией – углём и машинным маслом. Страница с шоколадной фабрикой пропитана ароматом какао.

Отдельные страницы путеводителя 8.3. _____ знаменитому йоркширскому сыру, историческому персонажу Гаю Фоксу (аромат горящего дерева) и Рождеству в Йорке (ладан и мясной пирог).

По 8.4. _____ создателей путеводителя, запахи прочнее всего отпечатываются в человеческой памяти и формируют незабываемые впечатления.

По www.planetadorog.ru

Задание 9. (0–5)

Преобразуйте, если это необходимо, слова в скобках так, чтобы полученные предложения были логичными, грамматически правильными и без орфографических ошибок. Сохраните порядок слов в скобках. Там, где это нужно, вставьте предлог.

9.1. Ученик (*извиниться / учительница*) _____
за опоздание на урок.

9.2. Алёша и не предполагал, что через год он (*влюбиться / своя / соседка*) _____.

9.3. Мы пришли на перрон (*минута / отправление / поезд*) _____.

9.4. Ребята, (*познакомиться / новый / ученик*) _____!

9.5. Он быстро (*привыкнуть / трудные / условия*) _____
_____ жизни на полярной станции.

Задание 10. (0–15)

Напишите сочинение на одну из предложенных тем и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данной форме. Объем работы – 300–350 слов. Обведите кружком номер выбранной темы.

1. W ostatnich czasach coraz więcej ludzi decyduje się na zrobienie tatuażu. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz swoją opinię na ten temat, odnosząc się do następujących aspektów:
 - estetycznego
 - zdrowotnego
 - finansowego.
2. W czasopiśmie młodzieżowym zobaczyłeś(-aś) plakat.



Источник: sp-rutki.cba.pl

Napisz artykuł do tego czasopisma, w którym:

- wyjaśnisz, dlaczego problem, który porusza ten plakat, jest aktualny
- przedstawisz swoją opinię na temat środków artystycznych, których użył autor plakatu, aby zwrócić uwagę na problem poruszany przez plakat
- zaproponujesz inne sposoby walki z problemem hejtu.

ЧИСТОВИК

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



ЧЕРНОВИК (не оценивается)

JEZYK ROSYJSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023



JEZYK ROSYJSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023



JEZYK ROSYJSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023

