

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK HISZPAŃSKI

Poziom dwujęzyczny

Symbol arkusza

MJHH-D0-100-2505

DATA: **20 maja 2025 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

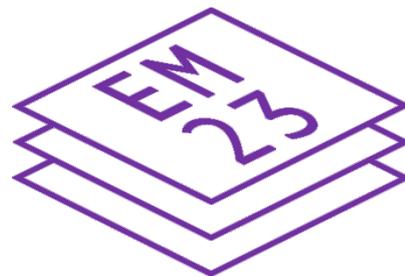
CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Tarea 1 (0–5)

Vas a escuchar a cuatro personas que hablan de las orquídeas. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.5. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B, C o D). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C	D
1.1.	menciona la detención de unos recolectores furtivos de orquídeas?				
1.2.	compara el interés desmesurado por adquirir orquídeas a otros fenómenos del pasado?				
1.3.	describe el aspecto de una especie determinada de orquídea?				
1.4.	constata que la obsesión por las orquídeas puede conllevar la destrucción de algunas de sus especies?				
1.5.	menciona un argumento a favor de la extracción de las orquídeas de su entorno natural?				



Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.4. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.5. y 2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

Texto 1

- 2.1. La mujer usa la expresión “vender la burra” para advertir de que la persona entrevistada puede**
- A. mostrar aversión hacia el periodista.
 - B. sospechar de las malas intenciones del periodista.
 - C. interpretar erróneamente las preguntas del periodista.
 - D. tratar de dar al periodista una falsa imagen de sí misma.
- 2.2. ¿Cuál de las frases coincide con las afirmaciones de la entrevistada?**
- A. Recibir un premio da seguridad solo por un tiempo.
 - B. El síndrome del impostor afecta en el mismo grado a ambos sexos.
 - C. Los jurados que otorgan los premios son elegidos de manera arbitraria.
 - D. Los debutantes sufren más inseguridad que los escritores consagrados.
- 2.3. Respondiendo a la pregunta acerca de sus relaciones sociales, Rosa confiesa que**
- A. se ha vuelto reacia a entablar nuevas amistades.
 - B. el encerramiento le produce una sensación de asfixia.
 - C. suele poner mucho empeño en cultivar sus amistades.
 - D. cuando escribe, necesita compaginar el trabajo con una intensa vida social.
- 2.4. Al hablar de la promoción publicitaria, la mujer considera que, hoy en día,**
- A. resulta imposible vender con éxito un libro sin publicidad.
 - B. los escritores han dejado de percibirla como una obligación agobiante.
 - C. a causa de la publicidad, los lectores se vuelven propicios a cambiar de gustos.
 - D. hacer campañas de promoción le da la posibilidad de conocer mejor a sus fans.

Texto 2

2.5. Los anarquistas sostienen que las criptomonedas son herramientas idóneas para

- A. dificultar la vigilancia estatal.
- B. combatir la evasión de impuestos.
- C. verificar los datos de los inversores.
- D. controlar las operaciones sospechosas.

2.6. El hablante

- A. anima a fomentar el uso de criptomonedas.
- B. destaca los fraudes provocados por el uso de criptomonedas.
- C. critica el funcionamiento de las criptomonedas en el mercado actual.
- D. duda de los argumentos que alegan los partidarios del uso de criptomonedas.

Tarea 3 (0–4)

Vas a escuchar una audición sobre conductores y usuarios de móviles.

Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.4.) de acuerdo con el contenido del texto. Intenta hacerlo de la manera más precisa. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. Respondiendo a la primera pregunta de la profesora, los alumnos coincidieron en que sus padres al volante empezaban a _____.

3.2. Uno de los alumnos confesó que de pequeño estaba convencido de que los semáforos _____ a su madre.

3.3. La metáfora de “estar en _____” se aplica tanto al comportamiento de los usuarios del móvil como al de los conductores.

3.4. La hablante sostiene que la gente que está hablando por el móvil o está conduciendo trata a otros usuarios de vías públicas como si estos últimos fueran _____.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 4 (0–8)

Vas a leer dos textos relacionados con los indígenas norteamericanos. Realiza las tareas 4.1.–4.8.

Texto 1

FRED MURDOCK

El caso me lo refirieron en Texas, pero había acontecido en otro estado. Cuenta con un solo protagonista, salvo que en toda historia los protagonistas son miles, visibles e invisibles, vivos y muertos. Se llamaba, creo, Fred Murdock. Era alto a la manera americana, ni rubio ni moreno, de perfil de hacha, de muy pocas palabras. Nada singular había en él, ni siquiera esa fingida singularidad que es propia de los jóvenes. Naturalmente respetuoso, no descreía de los libros ni de quienes escriben los libros. Era suya esa edad en que el hombre no sabe aún quién es y está listo para entregarse a lo que le propone el azar: la mística del persa o el desconocido origen del húngaro, las aventuras de la guerra o del álgebra.

En la universidad le aconsejaron el estudio de las lenguas indígenas. Hay ritos esotéricos que perduran en ciertas tribus del oeste; su profesor, un hombre entrado en años, le propuso que hiciera su habitación en una toldería, que observara los ritos y que descubriera el secreto que los brujos revelan al iniciado. A su vuelta, redactaría una tesis que las autoridades del instituto darían a la imprenta. Murdock aceptó con entusiasmo sin darle vueltas al asunto. Uno de sus antepasados había muerto en las guerras de la frontera; esa antigua discordia de sus estirpes era un vínculo ahora. Previó, sin duda, las dificultades que lo aguardaban; tenía que lograr que los hombres rojos lo aceptaran como a uno de los suyos. Empezó la larga aventura. Más de dos años habitó en la pradera, bajo toldos de cuero o a la intemperie. Se levantaba antes del alba, se acostaba al anochecer, llegó a soñar en un idioma que no era el de sus padres. Acostumbró su paladar a sabores ásperos, se cubrió con ropas extrañas, olvidó a los amigos y la ciudad, llegó a pensar de una manera que su lógica rechazaba. Durante los primeros meses de aprendizaje tomaba notas sigilosas, que rompería después, acaso para no despertar la suspicacia de los otros, acaso porque ya no las precisaba. Al término de un plazo prefijado por ciertos ejercicios, de índole moral y de índole física, el sacerdote le ordenó que fuera recordando sus sueños y que se los confiara al clarear el día. Comprobó que en las noches de luna llena soñaba con bisontes. Confió estos sueños repetidos a su maestro; este acabó por revelar su doctrina secreta. Una mañana, sin haberse despedido de nadie, Murdock se fue.

En la ciudad, sintió la nostalgia de aquellas tardes iniciales de la pradera en que había sentido, hace tiempo, la nostalgia de la ciudad. Se encaminó al despacho del profesor y le dijo que sabía el secreto y que había resuelto no publicarlo.

–¿Lo ata su juramento? –preguntó el otro.

–No es esa mi razón –dijo Murdock–. En esas lejanías aprendí algo que no puedo decir.

–¿Acaso el idioma inglés es insuficiente? –observaría el otro.

–Nada de eso, señor. Ahora que poseo el secreto, podría enunciarlo de cien modos distintos y aun contradictorios. No sé muy bien cómo decirle que el secreto es precioso y que ahora la ciencia, nuestra ciencia, me parece una mera frivolidad.

Agregó al cabo de una pausa:

–El secreto, por lo demás, no vale lo que valen los caminos que me condujeron a él.

Esos caminos hay que andarlos.

El profesor le dijo con frialdad:

–Comunicaré su decisión al Consejo. ¿Usted piensa vivir entre los indios?



Murdock le contestó:

–No. Tal vez no vuelva a la pradera. Lo que me enseñaron sus hombres vale para cualquier lugar y para cualquier circunstancia.

Tal fue, en esencia, el diálogo.

Fred se casó, se divorció y es ahora uno de los bibliotecarios de Yale.

Adaptado de Jorge Luis Borges, *El etnógrafo*, www.babelmatrix.org



Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.4. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) de acuerdo con el contenido del Texto 1 y márcala con un círculo.

4.1. Describiendo a Fred Murdock, el narrador dice que

- A. era callado.
- B. solía cuestionar lo leído.
- C. se portaba con cierto descaro.
- D. llamaba la atención por sus cualidades excepcionales.

4.2. Según el narrador, la juventud es un periodo cuando nuestras decisiones vitales son

- A. erróneas.
- B. peligrosas.
- C. pragmáticas.
- D. accidentales.

4.3. Fred Murdock aceptó la propuesta de su profesor

- A. manifestando abiertamente su desgana.
- B. porque sus familiares seguían viviendo en la región.
- C. aun a sabiendas de que le esperaba una tarea laboriosa.
- D. considerándola una oportunidad para confirmar los planteamientos presentados en su tesis.

4.4. Fred Murdock decidió no publicar la doctrina secreta porque

- A. esta le había desilusionado.
- B. se lo había prometido a su maestro indio.
- C. le faltaban las palabras adecuadas para expresarla.
- D. sin la experiencia de llegar a conocerla, la doctrina no podía entenderse.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Texto 2

LAS NUEVAS GUERRAS INDIAS

Después de siglos de resistencia, los nativos americanos han cambiado la forma de luchar y ya no esgrimen el *tomahawk*, sino las leyes o las ganancias de sus casinos. Las batallas de ahora se libran en consejos de administración y tribunales. Los objetivos son los de siempre: recuperar tierras y hacer cumplir viejas promesas.

A los indios estadounidenses se les reconoció la nacionalidad en 1924, medio siglo después que a los esclavos. Desde siempre han sido sometidos a estereotipos. Hollywood los ha presentado generalmente como un bloque monolítico. Sin embargo, la realidad es distinta. Estados Unidos reconoce más de 500 comunidades y naciones indígenas. En total, son más de tres millones. El 60 % de ellos vive en reservas estatales o federales. Eso ha impedido una integración plena, pero también ha contribuido a mantener el sentimiento de pertenencia a un grupo.

En 1787, la joven nación estadounidense aprobó una ley según la cual “las propiedades y las tierras de los indios jamás les serían arrebatadas sin su consentimiento”. Durante su primer siglo de vida, el joven estado firmó con los indios un sinnúmero de tratados, pero la mayoría de ellos no fue respetada. Hoy los indios consideran legítimos 600 acuerdos, por cuya validez pleitean ante la justicia.

El nudo gordiano de estas reclamaciones está en las Colinas Negras. En 1868 se les concedió “en perpetuidad” a los lakotas. El hallazgo de oro dio al traste con las promesas. En 1980, el Tribunal Supremo reconoció que las exigencias eran justas y que las Colinas Negras les habían sido arrebatadas ilegalmente. Pero descartó la devolución. Los jueces optaron por una vía intermedia y acordaron una compensación económica de unos 96 millones de euros. Casi 40 años después, la indemnización ha crecido exponencialmente en una cuenta donde se acumulan los intereses. Pero los demandantes siguen batallando y se niegan a tocar el dinero, aludiendo que hacerlo “significaría aceptar un robo”. Eso dice mucho del significado que tiene la tierra para los indios... La tierra y el pasado.

Las nuevas guerras indias buscan, además de justicia, respeto. “Los pieles rojas” están cansados de ser mero objeto de estudio. El intelectual lakota Vine Deloria decía que una familia india está compuesta “por el padre, la madre, los hijos y el antropólogo”. Hoy los indios ya no necesitan que alguien les explique su vida. Tienen universidades y cátedras indígenas. Poetas, filósofos y profesores. Han resucitado tradiciones, recuperado lenguas y descubierto que a veces el enemigo está en casa. Cuando al escritor spokane Sherman Alexie le preguntan qué celebran los indios el día de Acción de Gracias, responde: “Que no nos mataron a todos”.

Adaptado de www.lavanguardia.com



Completa las oraciones que se presentan (4.5.–4.8.) de acuerdo con el contenido del Texto 2. Intenta hacerlo de la manera más precisa.

4.5. Al contrario de la imagen creada por la industria cinematográfica, la población de los indios estadounidenses es _____.

4.6. El que los indios vivan en las reservas ha hecho que no _____.

4.7. El procedimiento al que recurren los indios ante los tribunales estadounidenses consiste en exigir que _____.

4.8. La cita concerniente a la composición de una familia indígena tiene un matiz _____.



Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–F) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay dos fragmentos de más.

EL MIEDO A VOLAR

Los motores rugen, el avión pega un brinco y su cuerpo se eleva sin que tengas otra cosa que hacer que ponerte el cinturón y colocar la mesita en posición vertical. **5.1.** ____ Sin embargo, si miras al horizonte, tus ojos te indican que te encuentras a la altura del suelo y en tus oídos ninguna señal de vértigo te advierte sobre la altitud inmensa a la que te encuentras. La mente sabe que estás suspendido en el aire, tus sentidos te dicen que estás tocando el suelo. **5.2.** ____ Así se distraen y logran que su mente y cuerpo vuelen al unísono. Pero una persona de cada tres no lo consigue. En su caso, entra en juego una inesperada compañera de viaje: la sensación de pérdida de control. La experiencia de estar suspendidos en el aire sin nada que les ancle al suelo es difícil de asumir para personas que tienden a preocuparse y son imaginativas. Ese temor puede ser una ligera ansiedad que se siente en la boca del estómago. “Volar es un mal necesario”, afirma Jenny, que viaja a Estados Unidos cada dos por tres con esa inquietud. Otras personas han tirado la toalla y han desistido de volar en avión. **5.3.** ____ En diferentes grados, ambos sufren aerofobia o aviofobia, es decir, miedo a volar en avión. El miedo puede sentirse durante todo el vuelo, activarse en el despegue o en el aterrizaje, impulsarte a escapar cuando hay turbulencias. Lo que caracteriza a la fobia a volar es la atención selectiva, que hace que tus sentidos se fijen solo en los pequeños detalles percibidos como negativos: un extraño sonido del motor, el rostro sospechoso de un pasajero o un gesto “inusual” de la tripulación. Laura, para superar su fobia, verificaba las expresiones de calma de las azafatas del vuelo. **5.4.** ____ Cuando llegó a tierra firme, no sabía cómo explicar a sus familiares por qué una azafata la llevó hasta la salida en una silla de ruedas y le deseó un buen parto.

Adaptado de actualidad.rt.com

- A. Es el caso de Juan, uno de esos valientes polis que atrapa a los malos en su vida diaria, pero al subir a un avión, su aplomo se viene abajo, empieza a temblar, hiperventila, tiene taquicardia y cree de verdad que está a punto de morir.
- B. Tu mente sabe perfectamente que te estás alejando a muchos metros del suelo a una velocidad vertiginosa. Bajo tus pies, una carcasa de plástico y metal te separa del abismo.
- C. Las estadísticas demuestran que volar no es peligroso. Las posibilidades de tener un accidente son ínfimas. Hay más riesgo de que a uno le caiga un rayo que ser víctima de una catástrofe aérea.
- D. Confiesa que, a pesar de ser una viajera empedernida, cuanto más viaja en avión, más miedo tiene de volar. A lo largo de los años, ha intentado mil cosas para distraerse cuando le entra el miedo en el avión. Algunas le han funcionado y otras no.
- E. Un conflicto cognitivo que dos de cada tres personas resuelven aflojando su mente: leen una revista, hablan con el vecino, ven una película o aprovechan para echarse una siestecita.
- F. Un día que estas tardaron en llegar más de lo habitual, su horror creció tanto y sintió tal pánico que inventó un embarazo para llamar la atención del personal de a bordo.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 6 (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor

6.1.	presenta el baile del tango como una contienda?	
6.2.	menciona iniciativas cuya finalidad es preservar la cultura del tango?	
6.3.	opina que el tango es un baile de profunda intimidad?	
6.4.	señala que la complejidad del baile requiere concentrarse en su ejecución?	

EL TANGO ARGENTINO

- A.** Nació en el siglo XIX en los barrios pobres de Buenos Aires y Montevideo, los cuales estaban habitados por una rica diversidad de personas que incluía a gente de origen africano, indígenas y caribeños. Por otro lado, también había muchos inmigrantes europeos que comenzaron a llegar en grandes oleadas hacia finales de ese siglo. Así se produjo una exótica amalgama de costumbres, creencias y ritos que se transformó en una identidad cultural específica. La encarnación más característica de esa identidad es la música, la danza y la poesía del tango.
- B.** Inicialmente, el tango lo practicaban solo los hombres. La realidad es que en aquellos tiempos la población de la cuenca del Río de la Plata era predominantemente masculina. Por ejemplo, en Buenos Aires los varones constituían el 90 por ciento de los habitantes. Para mostrar su fuerza y destreza, los representantes de los estratos más bajos de la sociedad porteña organizaban “peleas” con música. Era particularmente importante tomar la iniciativa en el baile. Quien prevalecía y comenzaba a “llevar” al otro, ganaba.
- C.** El tango cuenta cada vez con más adeptos. Quizás es así porque este “pensamiento triste que se baila” va más allá de una mera afición por aprender una técnica y unos pasos específicos, tiene una esencia propia que envuelve y que magnetiza. Se trata de un lenguaje universal que tiene que ver más que nada con la cercanía entre dos personas que logran establecer una conexión sin importar el aspecto físico o el conocimiento previo de la pareja: todo esto dado en un contexto musical que despierta y agudiza las percepciones y sensaciones.



- D.** Además de todas las cualidades espirituales y emocionales que aporta el tango, existen también beneficios físicos. En primer lugar, siendo un ejercicio de resistencia resulta bueno para la salud cardiovascular. Asimismo, aumenta la movilidad y mejora el equilibrio en personas con enfermedades como el Parkinson o en aquellas que han sufrido problemas cerebrovasculares. Igualmente, ayuda a ejercitar la mente, pues la dificultad del paso obliga a estar muy atento, no permite el menor despiste. También se ha demostrado que el tango mejora la plena conciencia más que otras terapias como la meditación y hasta ayuda a controlar enfermedades degenerativas como el Alzheimer.
- E.** En 2009 la Unesco inscribió al tango rioplatense en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto significa que este baile se considera como uno de los usos, representaciones y técnicas que se transmiten de generación en generación y que le confieren identidad a una comunidad. En términos prácticos, la declaración es una carta de presentación para solicitar fondos de ayuda internacionales. Además, compromete a Buenos Aires y a Montevideo a adoptar, con fondos propios, medidas para salvaguardar el baile, por ejemplo, abrir un centro documental del tango o crear una orquesta de tango binacional. Un homenaje para aquella gente muy pobre de los conventillos montevideanos y porteños que fueron los inventores del tango.

Adaptado de www.lanacion.com.ar; www.clarin.com

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!



Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

EJERCICIO DE ZOOMIÓTICA

–Esta mañana haremos un ejercicio de zoomiótica. Como saben, en el lenguaje popular hay muchos dichos y frases hechas que incluyen nombres de animales. Bien, yo voy ahora a decirles datos y referencias, y ustedes deberán encontrar la metáfora zoológica

7.1. _____. ¿Entendido?

–Sí, profesor.

–Veamos entonces. Señorita Silva. A un político, tan acaudalado como populista,

7.2. _____ quiebra la voz cuando se refiere a los pobres de la tierra.

–Lágrimas de cocodrilo.

–Exacto. Señor Rodríguez. Tengo entendido que a su hermano no hay quien lo

7.3. _____ por las mañanas.

–Es cierto. Duerme como un lirón.

–Esa era fácil, ¿no? Señor Duarte. Todos saben que A es un oscuro funcionario, uno del montón, y sin embargo se ha comprado un coche de lujo.

–Evidentemente, hay 7.4. _____ encerrado.

–Muy bien. Señorita López, ¿me disculpará si interrumpo sus palabras cruzadas?

–Oh, perdón, profesor.

–Digamos que un *gangster*, tras asaltar dos bancos en la misma jornada, regresa a su casa y se refugia en el amor y las caricias de su joven esposa.

–Es difícil, pero veamos. ¡El puercoespín mimoso! ¿Puede ser?

–Le confieso que no lo tenía en mi nómina, pero no está mal. Mañana mismo lo comunicaré a la Academia. Por las dudas, ¿sabe?

–Habrá querido decir 7.5. _____ si las moscas, profesor.

–También, también. Prosiga con sus palabras cruzadas, por favor.

–Gracias, profesor. Pero no vaya a pensar que esta es mi táctica del avestruz.

–*Touché*.

Adaptado de Mario Benedetti, *Despistes y franquezas*, Madrid 1992

7.1.

- A. proveniente
- B. descendiente
- C. perteneciente
- D. correspondiente

7.2.

- A. le
- B. se
- C. se le
- D. se la

7.3.

- A. despierte
- B. despierta
- C. despertará
- D. despertaría

7.4.

- A. ave
- B. gato
- C. ratón
- D. mosquito

7.5.

- A. de
- B. por
- C. con
- D. según

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 8 (0–4)

Completa el texto transformando las palabras indicadas en las casillas de manera que sea lógico y coherente. Escribe la palabra adecuada en el espacio correspondiente (8.1.–8.4.). Se exige plena corrección gramatical y ortográfica. Hay dos palabras de más.

ir	apagar	poder	diez	contagio	veneno
----	--------	-------	------	----------	--------

BOMBEROS EN ACCIÓN

Hasta hacía poco los incendios eran **8.1.** _____ por voluntarios y era tal el desorden de sus métodos que estos causaban a veces más estragos que los incendios. Pero desde el año anterior había un cuerpo de bomberos profesional y un camión cisterna con sirena y campana, y dos mangueras de alta presión. Estaban de moda, hasta el punto de que en las escuelas se suspendían las clases cuando se oían las campanas de las iglesias tocar a rebato para que los niños **8.2.** _____ a verlos combatir el fuego. Al principio era lo único que hacían. Pero el doctor Urbino les contó a las autoridades municipales que en Hamburgo había visto a los bomberos resucitar a un niño que encontraron congelado en un sótano después de una nevada de tres días. También los había visto en una callejuela de Nápoles, bajando un muerto dentro del ataúd desde el balcón de un **8.3.** _____ piso, pues las escaleras del edificio eran tan torcidas que la familia no había logrado sacarlo a la calle. Fue así como los bomberos locales aprendieron a prestar otros servicios de emergencia, como forzar cerraduras o matar serpientes **8.4.** _____.

Na podstawie: G. García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, www.bne.es



Tarea 9 (0–5)

En cada pareja de frases (9.1.–9.5.) completa la segunda con la palabra indicada con MAYÚSCULAS. Haz las transformaciones necesarias para mantener el significado de la primera frase sin cambiar la forma de la palabra indicada. Tu respuesta no puede tener más de cinco palabras en total.

Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

9.1. Nunca había viajado a Chile, así que le encantó la propuesta de visitar Santiago.

AHÍ

Nunca había viajado a Chile, _____
la propuesta de visitar Santiago.

9.2. Acaban de comprarse un piso en el casco viejo de la ciudad que les costó muchísimo, pero no quieren decir cuánto exactamente.

OJO

Acaban de comprarse un piso en el casco viejo de la ciudad que les costó _____
_____, pero no quieren decir cuánto exactamente.

9.3. No sé cómo Juan pudo salir ileso de un accidente tan grave. De verdad tuvo mucha suerte, se salvó de milagro.

PELOS

No sé cómo Juan pudo salir ileso de un accidente tan grave. De verdad tuvo mucha suerte, se salvó _____.

9.4. Creo que si te hubieras esforzado más, habrías obtenido ese puesto de trabajo.

DE

Creo que _____ más,
habrías obtenido ese puesto de trabajo.

9.5. Después de terminar la conferencia, el ministro se dirigió a su despacho.

VEZ

El ministro se dirigió a su despacho _____
la conferencia.

Tarea 10 (0–15)

Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.

1. W niektórych państwach planuje się wprowadzenie zakazu dostępu do mediów społecznościowych dla osób poniżej 16. roku życia. Czy to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na ten temat w aspektach takich jak:
 - kontakty z rówieśnikami
 - zdrowie
 - zagrożenia związane z nieodpowiednimi dla danego wieku treściami.
2. Wraz z uczniami Twojej szkoły chcielibyście założyć szkolne radio, które emitowałoby programy w trakcie przerw między lekcjami. Niestety, dyrekcja szkoły nie wyraziła zgody na założenie takiego radia. Napisz **artykuł** do szkolnej gazetki, w którym:
 - opiszysz program Waszego radia
 - przedstawisz argumenty, jakich użyła dyrekcja szkoły, gdy odrzuciła Wasz projekt
 - poinformujesz, jakie działania zamierzacie podjąć, aby osiągnąć Wasz cel.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



HOJA DE BORRADOR
(los apuntes no serán evaluados)

JĘZYK HISPANŃSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023



JĘZYK HISPANŃSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023



JĘZYK HISPANŃSKI

Poziom dwujęzyczny

Formuła 2023

