

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy

TEST DIAGNOSTYCZNY

Symbol arkusza

MMUU-P0-**100**-2412

DATA: **6 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

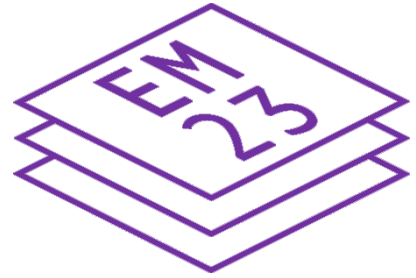
Uprawnienia zdającego do:

dostosowania
zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1–14).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania wybranego do realizacji.
5. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora.
Tabelki umieszczone są na marginesie przy każdym zadaniu.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
10. Możesz korzystać ze słownika języka ukraińskiego.



Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2024/2025

Poziom podstawowy

Легенди, вибране;

Замовляння, Голосіння, Веснянки, Купальські пісні, вибране;

Нестор Літописець, *Повість минулих літ (Хрещення Руської землі)*;

Володимир Мономах, *Повчання дітям*;

Думи, *Втеча трьох братів з города Азова, Про Марусю Богуславку*, вибране;

Григорій Сковорода, *Всякому місту звичай і права, Бджола та Шершень, Пісня 12-та (В город не піду багатий)*, вибрані вірші;

Іван Котляревський, *Енеїда* (частини I–IV);

Микола Гоголь, *Тарас Бульба*;

Тарас Шевченко, *Катерина, Причинна, Іван Підкова, Сон, Заповіт, І мертвим, і живим...*, *Мені однаково, Думи мої, думи мої, Лихо мені з вами!*, вибрані вірші;

Іван Нечуй-Левицький, *Кайдашева сім'я*;

Михайло Старицький, *За двома зайцями*;

Іван Франко, *Малий Мирон, Захар Беркут, Мойсей, Каменярі, Тричі мені являлася любов*, вибрані вірші;

Леся Українка, *Лісова пісня, Мій шлях, І ти колись боролась, мов Ізраїль*, вибрані вірші;

Ольга Кобилянська, *В неділю рано зілля копала* (уривки), *Valse melancolique*;

Василь Стефаник, *Камінний хрест*;

Михайло Коцюбинський, *Intermezzo, Тіні забутих предків* (уривки);

Богдан Лепкий, *Вона там є, Журавлі*, вибрані вірші;

Богдан-Ігор Антонич, *Елегія про співучі двері*, вибрані вірші;

Остап Вишня, *Чухраїнци*;

Микола Хвильовий, *Я (Романтика)*;

Валер'ян Підмогильний, *Місто* (уривки, частина I, частина II);

Павло Тичина, *Пам'яті тридцяти, Скорбна мати, Уже світає, а ще імла, О панно Інно*, вибрані вірші;

Улас Самчук, *Марія*;

Василь Симоненко, *Ти знаєш, що ти – людина?, Де зараз ви, кати мого народу?, Є тисячі доріг, Лебеді материнства*, вибрані вірші;

Василь Стус, *У цьому полі, синьому, як льон, Як добре те, що смерті не боюсь я, Ярій, душе, Таборовий зошит* (записи 1–12 та 1984 рік), вибрані вірші;

Ліна Костенко, *Маруся Чурай* (уривки), *Чадра Марусі Богуславки, Доля, Пісенька з варіаціями*, вибрані вірші;

Наталка Сняданко, *Колекція пристрастей, або пригоди молодої українки* (уривки);

Павло Ар'є, *На початку і наприкінці часів* (сцени 1–2, 4–7, 9–11);

Любов Якимчук, *Розкладання, Молитва, Абрикоси у касках*, вибрані вірші.

Poziom rozszerzony

Слово про Ігорів похід;

Мелетій Смотрицький, *Тренос;*

Леся Українка, *Бояриня;*

Володимир Винниченко, *Брехня;*

Олександр Олесь, *З журбою радість обнялась, Айстри*, вибрані вірші;

Павло Тичина, *Золотий гомін;*

Богдан-Ігор Антонич, *Зелена Євангелія;*

Сергій Жадан, *Інтернат;*

Марія Матіос, *Солодка Даруся;*

Юрій Андрухович, два вибрані есе;

Оксана Забужко, *Сестро, сестро* (вибрані оповідання, *Автобіографія*).



Ча́сть 1. Test językowy

Прочитай уважно текст, а następnie wykonaj zadania umieszczone pod nim. Odpowiadaj **tylko na podstawie tekstu** i tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono. Odpowiedzi udzielaj w języku ukraińskim.

Вікторія Гончаренко

Нам потрібні рішення

Чим журналістика рішень корисна для аудиторії та для медіа?

Згідно з дослідженням Центру контент-аналізу, новин в онлайн-медіа, які викликають негативні емоції, у 4 рази більше ніж таких, що викликають позитивні. Здається, обов'язком журналістів є попереджати про загрози: кризи, тероризм, злочинність, забруднення. Проте одну і ту ж інформацію можна подати різними способами. Можна написати, що трапилось самогубство, а можна розповісти, що треба робити, щоб самогубства не траплялись – це і є журналістика рішень.

Рішення – це не хороші новини

Якщо зосередитися на традиційному підході і висвітленні існуючих проблем, то поза зоною інформаційної видимості лишаються важливі ініціативи, які надають допомогу чи підтримку. Журналістика рішень змінює фокус історій і пропонує варіанти вирішення проблем, а також обґрунтування того, чому і як рішення може працювати чи не працювати в деяких випадках.

Ідея журналістики рішень полягає у розширенні погляду на проблеми. Цього вдається досягти завдяки конструктивному аналізу ситуації, розгляду її з різних ракурсів, пошуку аналогічних ситуацій в інших регіонах, містах, країнах. Це можуть бути історії як про силу, так і про слабкість, як про успіхи, так і про невдачі, як про корупцію, так і про боротьбу з нею. Обов'язковим елементом є висвітлення контексту, щоб аудиторія мала справедливу, точну картину світу. Журналістика рішень менш орієнтована на скандали, конфлікти, не перебільшує кількість негативу, не має на меті викликати бурхливі емоції. Щоб написати історію у напрямку журналістики рішень [...] необхідно: дотримуватись стандартів журналістики й розповідати всю інформацію; пропонувати рішення, незважаючи на їхню ефективність; показувати контекст ситуації, який може допомогти іншим відреагувати; розповідати про всі ризики та уникати перебільшеної похвали існуючих рішень.

Якщо дотримуватись цих правил, то локальну методіку для вирішення проблеми зможуть застосовувати деінде. Наприклад, полтавське видання «ЗМІСТ» має розділ на сайті, присвячений журналістиці рішень. Тут зібрані історії з різних українських міст, до яких можна звертатися при вирішенні актуальних для Полтави проблем.

Який вплив має журналістика рішень?

Публікації на основі рішень мають позитивний соціальний вплив, привертають увагу аудиторії та додають їй впевненості у своїх силах щось змінити. За даними дослідження Center of media engagement, конструктивний підхід до журналістики допомагає медіа покращити відносини з аудиторією. Якщо історія містить основні компоненти журналістики рішень (проблема, рішення, реалізація, результати, розуміння), вона зможе підвищити наміри читачів брати участь у житті своєї громади, викликати інтерес до проблеми та бажання дізнатись про неї більше, сприяти оптимістичному настрою читачів, показати, що існують способи ефективного вирішення

проблем. До того ж, читачі з більшою ймовірністю відреагують на таку статтю у соцмережах. [...]

Чому краще створювати історії на основі рішень?

Незалежно від того, про що журналісти розкажуть сьогодні, ми не знаємо, як ці новини вплинуть на світ, в якому ми живемо. [...] Традиційна журналістика сфокусована на питаннях «хто?», «що?», «де?», «коли?» й «чому?». У читачів залишається відчуття безпорадності, якщо вони не знають що робити з цією інформацією. У журналістиці рішень з'являється питання «що далі?». Основна відмінність журналістики рішень від інших видів в тому, щоб повернути рівновагу до новин та відгородити журналістику від зайвої сенсаційності, негативу та зосередженості на проблемах.

За: <https://medialab.online>

1.

0-1

Завдання 1. (0-1)

Дай відповідь на питання, чим традиційна журналістика відрізняється від журналістики рішень. Наведи мінімум дві відмінні риси.

.....

.....

.....

.....

.....

2.

0-1-2-3

Завдання 2. (0-3)

Напиши резюме тексту (40-60 слів).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Завдання 3. (0–1)

Заміни виділені запозичення українськими відповідниками, зберігаючи зміст речень.

1. Цього вдається досягти завдяки конструктивному аналізу ситуації, розгляду її з різних **ракурсів**, пошуку аналогічних ситуацій в інших регіонах, містах, країнах.

.....

2. Публікації на основі рішень мають позитивний **соціальний** вплив, привертають увагу аудиторії та додають їй впевненості у своїх силах щось змінити.

.....

3.

0–1

Завдання 4. (0–1)

Напиши, яку функцію у тексті виконують підзаголовки.

.....

.....

.....

.....

4.

0–1

Завдання 5. (0–1)

З якою метою авторка статті посилається на досвід полтавського видання у четвертому абзаці? Зазнач правильну відповідь з-поміж А–Г.

- А.** Залучення аудиторії і покращення сприйняття інформації.
- Б.** Пояснення складних концепцій, аби донести думку авторки.
- В.** Підтвердження викладених у статті тез і аргументів.
- Г.** Привернення уваги до проблеми, описаної у тексті.

5.

0–1

Завдання 6. (0–2)

До наведених слів добери синоніми з тексту.

складник –

дієвість –

цікавість –

6.

0–1–2

7.

0-1

Завдання 7. (0-1)

У якому абзаці можна знайти відповідь на запитання з таблиці? Запиши номер абзацу у відповідній колонці.

А.	Де можна знайти статті про досвід різних громад у вирішенні локальних проблем?	
Б.	Яких правил слід дотримуватися, аби матеріал відповідав стандартам журналістики рішень?	

Część 2. Test ze znajomości lektur i kontekstów

Wykonaj zadania. Odpowiadaj tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono. Odpowiedzi udzielaj w języku ukraińskim.

Завдання 8. (0-1)

Прочитай уривок із твору.

Жура гризла Івана.

– Мушу йти в полонину, Марічко, – сумував він задалегідь.

– Шо ж, йди, Іванку, – покірно обзивалась Марічка. – Така нам доля судилась...

І вона співанками косичила їх розлучення, їй було жалко, що надовго перервуться їхні стрічі в тихому лісі. Обіймала за шию Івана та, тулячи до його лица біляву головку, стиха співала йому над вухом:

Ізгадай мні, мій миленький,

Два рази на днину,

А я тебе ізгадаю

Сім раз на годину.

– Ізгадаєш?

– Ізгадаю, Марічко.

– Ніцьо! – потішала вона його. – Ти меш, сарако, вівчарити, я му сіно робити. Вилізу на копицу та й си подивлю в гори на полонинку, а ти мені затрембітай... Може, почую. Як муть мряки сідати на гори, я сяду та й си заплачу, що не видно, де пробуває милий.

А як в погожу нічку зазоріє небо, я му дивитись, котра зірка над полонинков – тоту бачить Іванко...

Тільки співати залишу.

– Чьому? Співай, Марічко, не втрачай веселості свої, я си хутко поверну.

<https://www.ukrlib.com.ua>

8.

0-1

Запиши автора та заголовок твору, уривок із якого наведено вище.

Автор:

Заголовок:



Завдання 9.

Прочитай твір *Заплету віночок*.

Заплету віночок,
Заплету шовковий,
На щастя, на долю,
На чорні брови.

Ой пуцу віночок
На биструю воду,
На щастя, на долю,
На милого вроду.

Ой поплинь, віночку,
Прудко за водою,
На щастя, на долю
Милому зо мною.

<https://homin.etnoua.info>

Завдання 9.1. (0–2)

Закінчи речення. Зазнач правильну відповідь з-поміж А–Г.

Наведений твір є прикладом

- А. замовляння.
- Б. голосіння.
- В. веснянки.
- Г. купальської пісні.

Обґрунтуй свою думку.

.....

.....

.....

9.1.

0–1–2

Завдання 9.2. (0–1)

Поясни, яку функцію у творі виконує повтор виділених слів.

.....

.....

.....

.....

9.2.

0–1

10.

0–1–2

Завдання 10. (0–2)

Заповни таблицю. Підбери до твору української літератури 1–3 відповідну літературну течію. Впиши відповідну літеру з-поміж А–Г до таблиці.

№	Твір української літератури	Літературна течія
1.	Тарас Шевченко, <i>Причинна</i>	
2.	Михайло Коцюбинський, <i>Intermezzo</i>	
3.	Василь Стефаник, <i>Камінний хрест</i>	

- А. Експресіонізм.
- Б. Футуризм.
- В. Романтизм.
- Г. Імпресіонізм.

11.

0–1

Завдання 11. (0–1)

Прочитай уривок із твору Михайла Старицького *За двома зайцями*.

Голохвостий. Нічого! Понімаєте ви, як свині у апальщинах! Це шик – не цигарки! Каждая стоїть п'ять копеек; значить, приміром: затягся ти, а уже п'яти копеек нема.

Хлопець. От дорогі!

Степан (набік). Бреше гладко!

Дехто. Ви таки кидаєте силу грошей!

Голохвостий. Чаво міне деньог жалеть? Главное дело сабе удовольствие! Можеть, у меня їх іногда перегорело сколько тысячов, дак зато ж вийшов образованим, как первый дворянин!

Степан (тихо до других). Такого дворянина під типа!

Другі. І правда: надів жупан та й дума, що пан.

Голохвостий. Тепьор, следственно, меня по всех усюдах первым хвисоном приймають; а почому? Потому, што я умею, как соблюсти свой тип, по-благородному говорить понімаю!

Степан (вголос). А по-собачому, добродію, часом не вмієте?

(Дехто сміється.)

Голохвостий. Ще нет! Прийдьотся хіба-разве од вас науку получить!

Степан. Ви таки, як бог дасть, на мою науку дочекаетесь!

Голохвостий (згорда). Наведіть сначала себя палітурою!

Степан. Цур дурня та масла грудку!!

<https://www.ukrlib.com.ua>

Поясни, з якою метою автор використовує у творі емоційно забарвлену лексику, згрубілі слова, лайку, суржик?

.....

.....

.....



Завдання 12. (0–1)

Прочитай вірш Василя Стуса *Як добре те, що смерті не боюсь я...*

Як добре те, що смерті не боюсь я...

Як добре те, що смерті не боюсь я
і не питаю, чи тяжкий мій хрест.
Що вам, богове, низько не клонюся
в передчутті невідомих верств.
Що жив-любив і не набрався скверни,
ненависті, прокльону, каяття.
Народе мій, до тебе я ще верну,
і в смерті обернуся до життя
своїм стражденним і незлим обличчям,
як син, тобі доземно поклонюсь
і чесно гляну в чесні твої вічі,
і чесними сльозами обіллюсь.
Так хочеться пожити хоч годинку,
коли моя розів'ється біда.
Хай придуть в гості Леся Українка,
Франко, Шевченко і Скворода.
Та вже! Мовчи! Зблуканий у пущі,
уже не ремствуй, позирай у глиб,
у суще, що розпукнеться в грядуще
і ружею завітне коло шиб.

<https://www.ukrlib.com.ua>

Поміркуй, чому вірш *Як добре те, що смерті не боюсь я...* називають заповітом Василя Стуса.

.....

.....

.....

.....

12.

0–1

Завдання 13.

Прочитай уривок з твору Миколи Хвильового *Я (Романтика)*.

Я рішуче повертаюсь і хочу сказати безвихідне:
– Роз-стрі-лять!
але я повертаюсь і бачу – прямо переді мною стоїть моя мати, моя печальна мати
з очима Марії.
Я в тривозі метнувся вбік: що це – галюцинація? Я в тривозі метнувся вбік і скрикнув:
– Ти?
І чую з натовпу женщин зажурне:

– Сину! мій м'ятежний сину!

Я почуваю, що от-от упаду. Мені дурно, я схопився рукою за крісло й похилився. Але в той же момент регіт грохотом покотився, бухнувся об стелю й пропав. То доктор Тагабат:

– «Мамо»?! Ах ти, чортова кукло! Сісі захотів? "Мамо"?!! Я вмить опам'ятався й схопився рукою за мавзер.

– Чорт! – і кинувся на доктора.

Але той холодно подивився на мене й сказав:

– Ну, ну, тихше, зраднику комуни! Зумій розправитись і з «мамою» (він підкреслив «з мамою»), як умів розправлятися з іншими.

І мовчки одійшов.

...Я остовпів. Блідий, майже мертвий, стояв перед мовчазним натовпом черниць із розгубленими очима, як зацькований вовк (Це я бачив у гігантське трюмо, що висіло напроти).

Так! – схопили нарешті й другий кінець моєї душі! Вже не піду я на край города злочинне ховати себе. І тепер я маю одно тільки право:

– Нікому, ніколи й нічого не говорити, як розколось моє власне «я».

<https://www.ukrlib.com.ua>

13.1.

Завдання 13.1. (0–1)

0–1

На основі наведеного уривка та всього твору поясни, у чому полягає трагедія головного героя твору *Я (Романтика)*.

.....

.....

.....

.....

13.2.

Завдання 13.2. (0–1)

0–1

Доведи, що *Я (Романтика)* Миколи Хвильового – це психологічна новела. Наведи два аргументи.

.....

.....

.....

.....



Сзэщ 3. Wуrасowanie

Завдання 14. (0–30)

Вибери **одну** з наведених нижче тем і напиши твір.

- У творі розглянь запропоновану в темі **проблему**. Вислов свою думку й **обґрунтуй** її.
- У своїх міркуваннях наведи **аргументи** на основі **вибраного твору зі списку обов'язкової літератури**, а також **іншого твору української літератури** (тема 2).
- Твоя робота повинна налічувати щонайменше **250 слів**.
- Номер вибраної теми впиши в зазначену клітинку.
- Напиши твір у відведеному місці. Не пиши на полях.
- Напиши твір українською мовою.

Тема 1.

Оптимізм як життєве кредо людини. Розглянь питання на основі вірша *Пісенька з варіаціями* Ліни Костенко та вибраного твору української літератури.

Ліна Костенко

Пісенька з варіаціями

І все на світі треба пережити,
І кожен фініш – це, по суті, старт,
І наперед не треба ворожити,
І за минулим плакати не варт.

Тож веселімось, людоньки, на людях,
Хай меле млин свою одвічну дерть.
Застряло серце, мов осколок в грудях,
Нічого, все це вилікує смерть.

Хай буде все небачене побачено,
Хай буде все пробачене пробачено,
Хай буде вік прожито, як належить,
На жаль, від нас нічого не залежить...

А треба жити. Якось треба жити.
Це зветься досвід, витримка і гарт.
І наперед не треба ворожити,
І за минулим плакати не варт.

Отак як є. А може бути й гірше,
А може бути зовсім, зовсім зле.
А поки розум од біди не згірк ще, –
Не будь рабом і смійся як Рабле!

Тож веселімось, людоньки, на людях,
Хай меле млин свою одвічну дерть.
Застряло серце, мов осколок в грудях,

Нічого, все це вилікує смерть.
Хай буде все небачене побачено,
Хай буде все пробачене пробачено.
Єдине, що від нас іще залежить, –
Принаймні вік прожити як належить.

<https://www.ukrlib.com.ua>

Тема 2.

Що робить людину щасливою? Розглянь питання на прикладі вибраного твору зі списку обов’язкової літератури та іншого твору української літератури.

WYPRAWOWANIE

na temat nr

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	



Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Blank writing area with horizontal lines and a central dotted line for each row.



Tabele wypełnia egzaminator!

1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0 1		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>		
				<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	Liczba błędów rzeczowych	OGÓŁEM KLİK
		9	10	11	12							

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G	F	E	C

3b	Spójność wypowiedzi	Liczba błędów w spójności	0	1	2	3

3c	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	------------------------	----------	----------

4a	Zakres i poprawność środków językowych	Liczba błędów językowych	0	1	2	3	4	5	6
			1 2 3 G F E	2 3 3 E G F G	1 2 3 F E D	1 2 3 E D C	1 2 3 D C B	1 2 3 C B A	1 2 B A

4b	Poprawność ortograficzna	Liczba błędów ortograficznych	0	1	2

4c	Poprawność interpunkcyjna	Liczba błędów interpunkcyjnych	0	1	2

Łączna liczba punktów:



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023

