

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIĄ

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce na naklejkę.*  
Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**O-700.**



# Egzamin ósmoklasisty

## Język polski

DATA: **2 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **do 180 minut**

Arkusz zawiera teksty liczące  
więcej niż 250 wyrazów.

### TEST DIAGNOSTYCZNY

#### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **24 stronach** jest wydrukowanych **18 zadań**.
2. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Wszystkie zadania rozwiązuj długopisem lub piórem.
6. W każdym zadaniu dobra jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
7. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
8. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
9. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.

**Powodzenia!**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do dostosowania zasad oceniania.

Uczeń **nie przynosi** odpowiedzi na kartę odpowiedzi.



OPOP-**700**-2412

## Zapoznaj się z poniższymi informacjami

### 1. Jak zaznaczyć dobrą odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

W niektórych zadaniach są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D.  
Tylko jedna z nich jest dobra. Wybierz ją i zaznacz znakiem ✕, np.

- A.
- B.
- ✕
- D.

W innych zadaniach wybierz poprawne uzupełnienie zdań spośród oznaczonych literami A i B oraz spośród oznaczonych literami C i D i za każdym razem zaznacz znakiem ✕ wybraną odpowiedź, np.

✕	B
---	---

oraz

C	✕
---	---

W jeszcze innych zadaniach zdecyduj, czy zdanie jest prawdziwe czy fałszywe, i zaznacz znakiem ✕ wybraną odpowiedź, np.

✕	F
---	---

Jeśli się pomylisz, otocz znak ✕ kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.

- ⊗
- B.
- ✕
- D.

### 2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać dobrą odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz dobrą odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

*Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ <sup>stuszenie</sup>*

lub obok niego

*Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ <sup>stuszenie</sup>*

## Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2024/2025

### Klasy IV–VI<sup>1</sup>

- 1) Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*
- 2) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)
- 3) Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*
- 4) Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*
- 5) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

### Klasy VII i VIII

- 1) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*
- 2) Aleksander Fredro, *Zemsta*
- 3) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
- 4) Jan Kochanowski, wybór fraszek, wybrana pieśń, treny VII i VIII
- 5) Adam Mickiewicz, *Reduta Ordoña, Świtezianka, Dziady część II, Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)
- 6) Sławomir Mrożek, *Artysta*
- 7) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*
- 8) Henryk Sienkiewicz, *Latarnik, Quo vadis* (fragmenty)
- 9) Juliusz Słowacki, *Balladyna*
- 10) Stefan Żeromski, *Szyfowe prace* (fragmenty)

### Inne lektury obowiązkowe, do których można odwołać się w wypracowaniu

#### Klasy IV–VI

- 1) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań)
- 2) Ignacy Krasicki, wybrane bajki
- 3) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty)
- 4) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*
- 5) wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie
- 6) Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie
- 7) wybrane podania i legendy polskie
- 8) wybrane baśnie polskie i europejskie
- 9) Maria Konopnicka, *Rośa*

---

<sup>1</sup> W roku szkolnym 2024/2025 oraz 2025/2026 zadania w części I arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV–VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej.

**Lektury obowiązkowe wykreślone w podstawie programowej z 2024 r., do których także można odwołać się w wypracowaniu**

**Klasy IV–VI**

- 1) Charles Perrault, *Kopciuszek*
- 2) Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska*
- 3) Bolesław Prus, *Katarynka*
- 4) Aleksander Puszkina, *Bajka o rybaku i rybce*
- 5) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*
- 6) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*
- 7) legendy polskie: o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie
- 8) mit o Orfeuszu i Eurydyce
- 9) przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych

**Klasy VII i VIII**

- 1) Jan Kochanowski, *treny I i V*
- 2) Ignacy Krasicki, *Żona modna*
- 3) Adam Mickiewicz, *Śmierć pułkownika*, wybrany utwór z cyklu *Sonetów krymskich*, *Pan Tadeusz* (księgi: III, V, VI, VII, VIII, IX)
- 4) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

## Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

John Ronald Reuel Tolkien  
**HOBBIT, CZYLI TAM I Z POWROTEM**

Kiedy hobbit wsuwał się<sup>1</sup> przez zaczarowane drzwi do wnętrza Góry, za jego plecami gwiazdy ukazały się na bladym, pociętym czarnymi pasmami niebie. Droga okazała się łatwiejsza, niż przewidywał<sup>2</sup>. Nie była to przecież jama goblinów ani grubo ciosane podziemia elfów. Ten korytarz wykuły<sup>3</sup> krasnoludy na miarę swoich bogactw i swojej sztuki górniczej, toteż biegł prosto jak strzała, podłogę miał równą, wygładzone ściany, spadek umiarkowany i regularny, a prowadził do odległego jakiegoś celu, ukrytego w czarnej czeluści<sup>4</sup>. [...]

Teraz już wpadłeś po uszy<sup>5</sup>, Bilbo Baggins – powiedział sobie. – Tamtej nocy, przyjmując krasnoludów w swoim domu, wdepnąłeś w tę historię, a dziś, żeby się z niej wydobyć, płacisz. Tam do licha, ależ głupiec był i jest z ciebie! [...] – Daruję chętnie wszystkie skarby strzeżone przez smoka, niechby sobie na wieki zostały w podziemiu, bylebym ja obudził się i przekonał, że ten okropny tunel to po prostu mój własny pokój w moim własnym domu.

Nie obudził się oczywiście, ale szedł wytrwale naprzód, aż wreszcie nie mógł już dostrzec za sobą ani śladu drzwi wejściowych. Był samiuteńki. Po jakimś czasie zaczęło mu się robić gorąco. „Czy mi się zdaje<sup>6</sup> – myślał – czy też tam, przede mną, coś świeci jakby łuna?”.

Nie zdawało mu się; im dalej szedł, tym wyraźniej widział blask, aż w końcu wyzbył się wszelkich wątpliwości. Światło z każdą minutą czerwieniało mocniej. Niewątpliwie też w tunelu zrobiło się bardzo gorąco. Nad głową hobbita i obok niego snuły się<sup>7</sup> kłęby pary. Bilbo zaczął się pocić. [...] Wreszcie Bilbo nieomylnie poznał [...] głos jakiegoś dużego zwierzęcia chrapiącego przez sen gdzieś w dole, tam, skąd bił<sup>8</sup> czerwony poblask.

W tym momencie Bilbo stanął w miejscu. To, że po chwili znów ruszył naprzód, było największym dowodem męstwa<sup>9</sup>, na jaki w życiu się zdobył. Wszystkie okropności, które zdarzyły się potem, były niczym w porównaniu z tą decyzją. Prawdziwą walkę stoczył samotnie w ciemnym tunelu, nim jeszcze zrozumiał ogrom czyhającego<sup>10</sup> niebezpieczeństwa. W każdym jednak razie po krótkim przystanku poszedł dalej. Wyobraźcie go sobie zbliżającego się do końca tunelu, gdzie otwiera się wąski wylot, podobny z kształtu i wielkości do drzwi wejściowych. Mała główka hobbita wsuwa się ostrożnie w szparę. Bilbo ma przed oczyma wielką, najniższą pieczarę, może loch więzienny dawnej siedziby krasnoludów, wyżłobiony u samych korzeni Góry. Jest tak ciemno, że można tylko zgadywać rozmiary obszernej piwnicy, lecz w ciemnościach pod najbliższą ścianą od skalnej podłogi bije jasna łuna. To blask Smauga!

Oto leży tu olbrzymi, czerwonożłocisty smok, pogrążony w głębokim śnie; [...] podczas snu potwora ogień ledwie się tli w jego wnętrzościach. Pod nim, nakryte jego cielskiem i wielkim zwiniętym ogonem, a także wszędzie dokoła rozsypane po ziemi i ginące w ciemnościach, piętrzą się niezliczone<sup>11</sup> drogocenne przedmioty, złoto surowe i kute, rzadkie kamienie i klejnoty, srebro czerwieniejące w rdzawym świetle.

John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*, tłum. Maria Skibniewska, Warszawa 1997.

<sup>1</sup> Wsuwał się – tu: wchodził.

<sup>2</sup> Przewidywał – tu: myślał.

<sup>3</sup> Wykuły – tu: zrobili.

<sup>4</sup> Czeluści – tu: przepaści.

- <sup>5</sup> Wpadłeś po uszy – tu: masz kłopoty.  
<sup>6</sup> Mi się zdaje – tu: wydaje mi się.  
<sup>7</sup> Snuły się – tu: było ich dużo.  
<sup>8</sup> Bił – tu: świecił.  
<sup>9</sup> Męstwo – odwaga.  
<sup>10</sup> Czyhającego – tu: nadchodzącego.  
<sup>11</sup> Piętrzą się niezliczone – tu: leży ich mnóstwo.

[507 wyrazów]

### Zadanie 1. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Akcja przytoczonego fragmentu utworu rozgrywa się w dawnej siedzibie krasnoludów.	P	F
Wydarzenia, o których mowa w przytoczonym fragmencie, rozgrywają się wczesnym rankiem.	P	F

### Zadanie 2. (0–1)

Z podanych pytań wybierz to, na które odpowiedź znajdziesz w przytoczonym fragmencie utworu. Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Co zobaczył Bilbo w pieczarze?
- B. Kto namówił Bilba do wejścia do wnętrza Góry?
- C. W jaki sposób Smaug znalazł się we wnętrzu Góry?
- D. Dlaczego nikt nie towarzyszył hobbitowi w zejściu do pieczary?

### Zadanie 3. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Z przytoczonego fragmentu utworu wynika, że w czasie wędrówki do wnętrza Góry Bilbo przeżywał chwile zwątpienia.	P	F
W przytoczonym fragmencie utworu narrator ukazuje pewność siebie Bilba w obliczu niebezpieczeństwa.	P	F

**Zadanie 4. (0–2)**

Jeden z uczniów poproszony o zgromadzenie materiału do charakterystyki Bilba Bagginsa wypisał na podstawie przytoczonego fragmentu powieści następujące cechy bohatera:

wytrwałość      odwaga      ostrożność
--

**4.1. Spośród podanych cech charakteru Bilba wybierz jedną i zilustruj ją zachowaniem bohatera z przytoczonego fragmentu powieści.**

Cecha charakteru: .....

Przykład zachowania bohatera: .....

.....  
.....  
.....

**4.2. Który z bohaterów lektury obowiązkowej – innej niż *Hobbit, czyli tam i z powrotem* – wykazał się cechą wskazaną przez Ciebie powyżej? Uzasadnij swój wybór.**

*Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.*

Bohater: .....

Uzasadnienie wyboru: .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 5. (0–2)**

Na blogu internetowym toczy się dyskusja pod hasłem: *Czy warto czytać literaturę fantasy?* Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.



**Re: Czy warto czytać literaturę *fantasy*?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

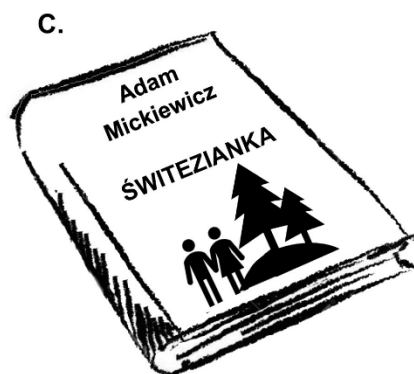
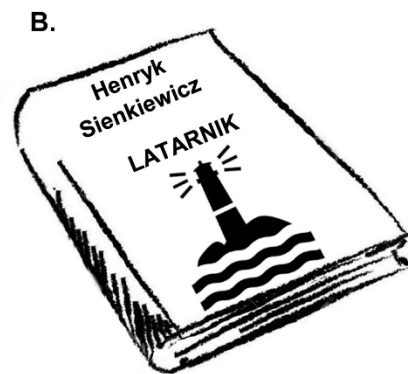
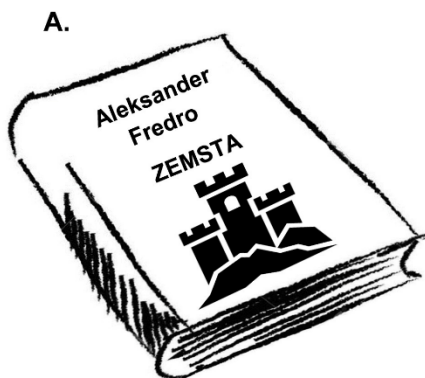
Odpowiedz

Cytuj



**Zadanie 6. (0–1)**

W którym z podanych utworów literackich są obecne elementy fantastyczne? Zaznacz dobrą odpowiedź.



**Zadanie 7. (0–1)**

Uzupełnij poniższe zdanie. Zaznacz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W zdaniu *Światło z każdą minutą czerwieniało mocniej* podkreślony wyraz jest 

A	B
---	---

 i występuje w stopniu 

C	D
---	---

.

- A. przymiotnikiem
- B. przysłówkiem

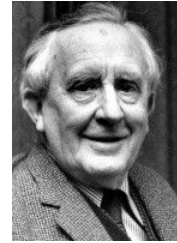
- C. równym
- D. wyższym

### Zadanie 8. (0–1)

Jedno z poniższych zdań dotyczących Johna Ronalda Reuela Tolkiena zapisano niezgodnie z regułami interpunkcji. Zaznacz zdanie, w którym interpunkcja jest niepoprawna.

#### John Ronald Reuel Tolkien

- A. Był poliglotą, czyli posługiwał się wieloma językami.
- B. Uczył się zarówno języków współczesnych, jak i starożytnych.
- C. Tworzył także fikcyjne języki, którymi posługiwali się bohaterowie jego powieści.
- D. Jednym ze stworzonych przez niego języków, była tak zwana mowa elfów czyli Quenya.



*J.R.R. Tolkien*

### Zadanie 9. (0–2)

Uczniowie jednej z klas przygotowali gazetkę ścienną. Na tablicy umieścili ilustracje wybranych przedmiotów nawiązujących do lektur obowiązkowych.



Ilustracje zamieszczone na tablicy przedstawiają:

- ilustracja oznaczona literą A. – stos monet
- ilustracja oznaczona literą B. – dzban z malinami
- ilustracja oznaczona literą C. – kolekcja motyli
- ilustracja oznaczona literą D. – wianek z kwiatów
- ilustracja oznaczona literą E. – studnia
- ilustracja oznaczona literą F. – książka z napisem *Pan Tadeusz*

**Spośród ilustracji oznaczonych literami A–F wybierz jedną i podaj tytuł lektury obowiązkowej, do której ona nawiązuje. Wyjaśnij związek elementu graficznego przedstawionego na wybranej przez Ciebie ilustracji z losami wybranego bohatera tej lektury.**

*Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.*

Wybieram ilustrację oznaczoną literą: .....

Tytuł lektury obowiązkowej: .....

Bohater lektury: .....

Wyjaśnienie: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 10. (0–3)**

Zredaguj zaproszenie na spotkanie z okazji *Światowego Dnia Czytania Tolkiena*. Zachęć do udziału w tym wydarzeniu. Użyj dwóch argumentów, z których przynajmniej jeden będzie nawiązywać do tematyki spotkania.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



## **Zaproszenie**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Krystyna Budzianowska

### REFLEKSJE O CZYTANIU

Czytanie to nie tylko umiejętność zrozumienia pojedynczych słów. To cud, nad którym rzadko się zastanawiamy. Przecież bierzemy czarne znaczki na papierze za coś oczywistego, jakby istniały od zawsze.

Dwadzieścia kilka symboli będących literami, może stanowić niezliczone kombinacje<sup>1</sup> słów. Są bez życia, dopóki ktoś na nie nie spojrzy. I wtedy zdarza się ów cud. W mózgu człowieka zamieniają się w myśli, w obrazy, w dźwięki, w koncepcje i nabierają znaczenia. Człowiek wtedy także się zmienia. Kocha lub nienawidzi, płacze lub się śmieje, denerwuje lub się rozluźnia. Wyjeżdża na wycieczkę kosmicznym promem lub zrywa poziomki na leśnej polanie zalanej słońcem. Czasem poszukuje zaginionych cywilizacji lub rozwiązuje zagadki nauki. Podróżuje w mrocznym świecie Mordoru<sup>2</sup> lub też na skrzydłach poezji przenosi się do serca ukochanej.

A my to wszystko nazywamy tylko czytaniem.

Oczywiście ta prosta czynność przynosi nam także bardziej praktyczne korzyści. Nasze słownictwo zależy od tego, ile czytamy. Naukowcy obliczyli, że przeciętny człowiek w dzisiejszym świecie poradzi sobie z zasobem słownictwa pięciolatka – to jest około 5 tysięcy słów. Musimy jednak przyznać, że ominie go całe bogactwo życia. A poza tym – kto chciałby być tylko przeciętny?

Dobra książka jest niezniszczalna. Odłożona na półkę, wciąż szepcze coś do ucha. Czternastowieczny angielski uczyony napisał o książkach, że „cieszą nas, gdy jesteśmy u szczytu powodzenia, pocieszają, gdy szczęście się od nas odwraca. Jeśli ich szukasz, nigdy się nie chowają, jeśli błędzisz, one cię nie zląją<sup>3</sup>, jeśli jesteś ignorantem<sup>4</sup>, nie będą się z ciebie śmiały”.

Czasem sztukę czytania zastępuje sztuka oglądania. Jednak regułą jest fakt, że z telewizją i internetem czy bez tych mediów, w tych domach, gdzie książki są niemal częścią umeblowania, dzieci uczą się czytać z łatwością i przynosi im to wiele radości. Przyzwyczajenie czytania pozostanie im do końca życia. Jest to zarazem podstawowa umiejętność. Decyduje ona o powodzeniu życiowym, o wykształceniu i o karierze. Gdy używam w tym miejscu określenia „czytanie”, mam na myśli stały i systematyczny kontakt z książką, który wpływa na nasz rozwój intelektualny i emocjonalny. Budzi on wrażliwość, rozwija twórczość oraz wyzwala różne emocje. Czytanie nas także kształtuje i wprowadza na drogę wartości.

Na podstawie: Krystyna Budzianowska, *Refleksje o czytaniu*, <https://edurada.pl>

<sup>1</sup> Kombinacje – efekty łączenia różnych elementów w pewną całość.

<sup>2</sup> Mordor – kraina w Śródziemiu, w świecie stworzonym przez Tolkiena.

<sup>3</sup> Nie zląją – tu: nie nakrzyczą.

<sup>4</sup> Ignorantem – tu: kimś, kto nie wie podstawowych rzeczy na jakiś temat.

[372 wyrazy]

**Zadanie 11. (0–2)**

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu. Wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Z jakiego powodu dzieci powinny czytać?
- B. Dlaczego warto poszerzać zasób słownictwa?
- C. Dlaczego na co dzień nie dostrzegamy zalet czytania?
- D. Jakie korzyści z czytania książek dostrzega angielski uczyony?
- E. Jakie procesy zachodzą w mózgu człowieka podczas czytania?

Akapit	Pytanie
2.	
5.	
6.	

**Zadanie 12. (0–1)**

Na podstawie przytoczonego tekstu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Autorka zauważa, że zasób słownictwa zależy od liczby przeczytanych książek.	P	F
Zdaniem autorki nawyk czytania wyniesiony z domu rodzinnego zanika w dorosłym życiu.	P	F

**Zadanie 13. (0–1)**

Które z podanych niżej zdań dotyczących czytania nie wynika z treści tekstu Krystyny Budzianowskiej? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Czytanie pobudza wyobraźnię.
- B. Czytanie jest źródłem wielu przeżyć.
- C. Czytanie kształtuje same pozytywne emocje.
- D. Czytanie pozytywnie wpływa na proces uczenia się.

**Zadanie 14. (0–2)**

Czy poniższa grafika mogłaby być ilustracją do tekstu *Refleksje o czytaniu*? Uzasadnij swoją odpowiedź. W uzasadnieniu odwołaj się zarówno do grafiki, jak i do tekstu Krystyny Budzianowskiej.



[www.calapolskaczytadzieciom.pl](http://www.calapolskaczytadzieciom.pl)

Uzasadnienie: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Zadanie 15. (0–2)

Przeczytaj poniższy fragment utworu.

*W jednej z dzielnic warszawskich było środowisko młodzieży harcerskiej, które umiało stworzyć atmosferę i warunki, w jakich młodzież czuła się dobrze, pragnęła sama kształcić swe charaktery, sama sobie stawiała cele i sama czyniła wszystko, co w jej mocy, by te cele osiągnąć.*

*Jednym z zespołów tego środowiska był zespół Buków, nazywany tak od częstych wypraw leśnych, jakie czynił rokrocznie.*

**15.1. Podaj tytuł lektury obowiązkowej, z której pochodzi powyższy fragment.**

.....

**15.2. Odwołując się do znajomości całego utworu, z którego pochodzi powyższy fragment, podaj imię albo pseudonim bohatera tej lektury, który mimo lęku i obaw podjął się wykonać jakieś trudne zadanie. Wyjaśnij, na czym polegała trudność tego zadania.**

.....

.....

.....

.....



**Zadanie 16. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.**

Antonimem wyrazu *przeciętny* użytego w zdaniu *A poza tym – kto chciałby być tylko przeciętny* jest wyraz

- A. *typowy.*
- B. *zasłużony.*
- C. *wyjatkowy.*
- D. *zwyczajny.*

**Zadanie 17. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.**

Wypowiedzenie *Decyduje ona o powodzeniu życiowym, o wykształceniu i o karierze* to

- A. zdanie pojedyncze.
- B. równoważnik zdania.
- C. zdanie podrzędnie złożone.
- D. zdanie współrzędnie złożone.

### Zadanie 18. (0–20)

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **przemówienie** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Innym utworem literackim w przemówieniu może być także lektura obowiązkowa.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **150 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.
- Pisz czytelnie.
- Pamiętaj, że zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem albo wypowiedzi aprobujących nieetyczne postępowanie bohatera.

Temat 1.

**Napisz przemówienie skierowane do koleżanek i kolegów, w którym mające ich przekonać, że warto postępować zgodnie z wartościami, które zawarte są w wielu książkach. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.**

Temat 2.

**Napisz opowiadanie o Twoim spotkaniu z bohaterem wybranej lektury obowiązkowej. Wasza wspólna przygoda nauczyła Cię, jakimi wartościami warto kierować się w życiu. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.**

### WYPRACOWANIE

na temat nr .....

Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____





Miejsce dla  
egzaminatora

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla  
egzaminatora

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____
_____	.....	_____

**Tabela przeznaczona dla egzaminatora!**

Realizacja tematu wypowiedzi (0-2)	Elementy twórcze / elementy retoryczne (0-5)	Kompetencje literackie i kulturowe (0-2)	Kompozycja tekstu (0-2)	Styl (0-2)	Zakres środków językowych			Ortografia (0-2)	Interpunkcja (0-1)
					A	B	C		
					Język (0-4)				

**Brudnopis (*nie podlega ocenie*)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of 22 horizontal dotted lines for writing.









# JEŹYK POLSKI

## Egzamin ósmoklasisty



# JEŹYK POLSKI

## Egzamin ósmoklasisty



# JEŹYK POLSKI

## Egzamin ósmoklasisty

